

TEORIA DA LITERATURA II

DisciplinalID - 100941

Descrição da disciplina e código do produto

TEORIA DA LITERATURA II - (ID 59174)

Ementa

Conceitos do discurso literário. Gênero literário. Gênero lírico. Gênero épico ou narrativo. Gênero dramático. Gênero ensaístico. Funções da crítica literária. Linguagem poética e funções da poesia. Estrutura do poema. Estrutura e tipologia do romance. Elementos do romance. Conto, crônica, novela e ensaio.

Conteúdo programático

1.

Natureza do fenômeno literário

2.

Gêneros literários: conceituação histórica

3.

Gêneros literários: o lírico

4.

Gêneros literários: o épico ou narrativo

5.

Gêneros literários: o dramático

6.

Gêneros literários: o ensaístico

7.

A linguagem poética: poema x poesia

8.

A linguagem poética: o ritmo e a rima

9.

A estrutura da narrativa: romance

10.

A estrutura da narrativa: elementos do romance

11.

A estrutura da narrativa: conto e novela

12.

A estrutura da narrativa: crônica e ensaio

Bibliografia básica

BRAIT, Beth. *A Personagem*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1999.

CANDIDO, Antonio et al. *A Crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Ed. da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

DIMAS, Antonio. *Espaço e Romance*. São Paulo: Ática, 1985.

FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. Porto Alegre: Globo, 1969.

GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do Conto*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2000.

INGARDEN, Roman. *A obra de arte literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.

LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1975.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O Foco Narrativo*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2000.

LUKACS, Georg. *A Teoria do Romance*. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

MATEUS, J. A. Osorio. *Escrita de Teatro*. Amadora: Bertrand, 1977.

POUND, Ezra. *A Arte da Poesia: ensaios escolhidos*. São Paulo: Cultrix, 1976.

PROENÇA FILHO, Domício. *A Linguagem Literária*. São Paulo: Ática, 1986.

ROGER, Jerome. *A Crítica Literária*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

SAMUEL, Rogel (Org.) *Manual de Teoria Literária*. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 1997.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1993.

SOARES, Angélica. *Gêneros Literários*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

STAIGER, Emil. *Conceitos Fundamentais da Poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno: 1880-1950*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

SA, Jorge de. *A Crônica*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1987. AGUIAR E SILVA, Victor Manuel de. *Teoria da Literatura*. São Paulo: M. Fontes, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

BENJAMIN, Walter et al. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BOURNEUF, Roland; OUELET, Real. *O Universo do Romance*. Tradução de Jose Carlos S. Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.

EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da Literatura*. Formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1978.

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: Editora Unesp, 2006.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, Sons, Ritmos*. 14. ed. São Paulo: Ática, 2006.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

LUKÁCS, Georg. *A Teoria do romance*. Lisboa: Presença, s. d.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Tradução de: José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1962