

# LITERATURA PORTUGUESA E LUSO-AFRICANA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA

DisciplinaID - 100960

## Descrição da disciplina e código do produto

LITERATURA PORTUGUESA E LUSO-AFRICANA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA - (ID 58455)

## Ementa

Parâmetros primordiais da transição da literatura portuguesa da fase modernista para o período contemporâneo. Princípios norteadores da construção identitária da literatura africana de língua portuguesa. A tradição oral na literatura africana. A poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Pressupostos teóricos das revistas portuguesas Claridade e Certeza. Poesia africana contemporânea: Arlindo Barbeitos, José Luís Mendonça, Ruy Duarte de Carvalho, Eduardo White, Luís Carlos Patraquim, Agostinho Neto, José Craveirinha. A narrativa de autores portugueses e africanos contemporâneos: José Luandino Vieira, Agustina Bessa Luís, Lídia Jorge, José Saramago, Mia Couto e José Eduardo Agualusa.

## Conteúdo programático

1.

Gêneros literários e tradição oral

2.

Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários

3.

Claridade e Certeza

4.

A poesia africana na contemporaneidade

5.

Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola

6.

José Craveirinha e a moçambicanidade

7.

O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira

8.

O mosteiro e o discurso contemporâneo

9.

A costa dos murmúrios: uma autoanálise do destino português

10.

José Saramago: história, ficção e identidade

11.

Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana

12.

Bibliografia básica

- CHAVES, Rita de Cássia Natal. A formação do romance angolano: entre intenções e gestos. São Paulo: Via Atlântica, 1999.
- FERREIRA, Manuel. A aventura crioula. Lisboa: Plátano, 1985.
- \_\_\_\_\_. Literaturas africanas de expressão portuguesa. São Paulo: Ática, 1987.
- \_\_\_\_\_. O discurso no percurso africano I. Lisboa: Plátano, 1989.
- LABAN, Michel. Moçambique: encontro com escritores. v.3. Porto: Fundação Engenheiro António de Almeida, 1998.
- LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.
- LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais. Lisboa: Editorial Caminho, 2003.
- MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
- MATA, Inocência. Literatura Angolana: silêncios de uma voz inquieta. Lisboa: Mar Além, 2001.
- SOW, Alpha I. In: Introdução à cultura africana. Lisboa: Edições 70, 1977.
- ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- LEPECKI, Maria Lúcia. *O romance português contemporâneo na busca da história e da historicidade*. Paris: Fondation Calouste Gulbenkian/Centre Cultural Portugais, 1984.
- LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- MOISÉS, Massaud. *Presença da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1974.
- \_\_\_\_\_. *A Literatura Portuguesa através dos Textos*. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 1982.