

IMAGEM E CULTURA VISUAL

DisciplinalID - 101236

Descrição da disciplina e código do produto

IMAGEM E CULTURA VISUAL - (ID 61249)

Ementa

O mundo das imagens. A imagem como fonte histórica. O problema da visualidade. A conversão da história em imagem. Linguagem visual e cultura visual. A iconologia de Erwin Panofsky e a semiótica de Roland Barthes. A virada visual e os estudos culturais. Oculocentrismo, sociedade escópica e regime de visualidade. A imagem entre realismo e simulacro. História da Arte e iconografia. A pintura em Aby Warburg a Ernst Gombrich. Baxandall e o olhar de época. Ginzburg e o paradigma indiciário. Imagem, sujeito e tempo em Georges Didi-Huberman. Imagem, cultura de massa e sociedade do espetáculo. Fotografia, cinema e a era da reprodução técnica. O uso da fotografia e do cinema como fonte histórica. A narrativa histórica na fotografia e no cinema. O uso da pintura e fotografia no ensino de História. O uso do cinema e HQ no ensino de História. Imagem, imaginário e memória.

Conteúdo programático

1.

História, imagem e visualidade

2.

Teorias da imagem e da visão

3.

Da História da Arte aos estudos históricos da imagem

4.

A imagem na era da reprodução técnica

5.

Imagem e visualidade no ensino de História

Bibliografia básica

BENJAMIN, W. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 165-196.

CARDOSO, C. F.; MAUAD, A. M. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (orgs.). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

BAXANDALL, M. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

CARVALHO, J. M. de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 2017.

DIDI-HUBERMAN, G. *Diante do tempo. História da Arte e anacronismo das imagens*. São Paulo: Humanitas, 2015.

FABRIS, A. Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

GINZBURG, C. Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GOMBRICH, E. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

HAGEMEYER, R. R. História e audiovisual: Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

KNAUSS, P. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. Anos 90, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.

MENESES, U. T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. SP: 2003.

MICHAUD, P. Aby Warburg e a imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

VAZ, R. A. O que o retrato retrata? Identidade e Ficcionalidade no Retrato Fotográfico. In: Revista Esboços. n 17. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009.

VERGUEIRO, W. (org.). Como usar as histórias em quadrinhos em sala de aula. São Paulo: Contexto, 2005.