

Descrição da disciplina e código do produto

ARTE E CULTURA - (ID 60824)

Ementa

Interfaces e perspectivas de abordagem da arte. Arte e sociologia. Arte e história. Arte e comunicação. O sistema da arte e a indústria cultural. Movimentos da arte moderna e das vanguardas. O impacto da comunicação de massa na arte. Reflexões sobre a arte contemporânea com base em conceitos como consumo, globalização e pós-modernidade. Movimentos artísticos contemporâneos. Conceitos básicos relacionados à preservação de bens culturais. A importância da educação para a preservação do patrimônio. Cuidados para a conservação de obras de arte. Considerações gerais de preservação.

Conteúdo programático

1.

Breve panorama sobre arte e cultura

2.

As interfaces e abordagens da arte

3.

Aspectos teóricos da arte moderna e contemporânea

4.

Movimentos artísticos modernos e contemporâneos

5.

Educar para preservar

Bibliografia básica

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

BARBOSA, A. M. (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2008.

BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política. 8. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 2012.

CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Editora Unesp, 2001.

COLI, J. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2013.

DARNTON, R. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

HALL, S. A Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.

JAMESON, F. A virada cultural: reflexões sobre o pós-modernismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

SANTAELLA, L. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

SANTOS, J. L. dos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 2010.

OLIVEIRA, M. M. Tecnologias da conservação e da restauração, materiais e estruturas: um roteiro de estudos. Salvador: Edufba, 2011.

THOMPSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.