

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

DisciplinalID - 101330

Descrição da disciplina e código do produto

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL - (ID 61099)

Ementa

História do audiovisual. Noções de roteiro e composição visual. Componentes do audiovisual: som e imagem. Produção e edição digital. Videoarte no Brasil. Produções estéticas nas mídias audiovisuais. A produção audiovisual como ferramenta pedagógica.

Conteúdo programático

1.
História e evolução do audiovisual
2.
A linguagem da imagem
3.
A linguagem do som
4.
Equipamentos e softwares
5.
Edição digital
6.
Videoarte
7.
A produção audiovisual na educação

Bibliografia básica

- BARBOSA JÚNIOR, A. L. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
- CANNITO, N. A televisão na era digital. São Paulo: Summus Editorial, 2010.
- COMPARATO, D. Da criação ao roteiro. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- FRESQUET, A. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e fora da escola. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- GUIMARÃES, D. A. D. Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007.
- MACHADO, A. A arte do vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MACHADO, A. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- MARTIN, M. A Linguagem cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005.

MASCELLI, J. V. Os cinco S da cinematografia. São Paulo: Summus Editorial, 2010.
NAPOLITANO, M. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003.
NOGUEIRA, R. A arte do vídeo digital. Rio de Janeiro: Brasport, 2004.
RUSH, M. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.