

ARTES VISUAIS - PINTURA

Ementa

Introdução ao estudo da pintura. Estudo de teorias cromáticas. Estudos de composição e de observação em pintura. Materiais, técnicas de pintura e suportes pictóricos. Fundamentos da linguagem visual. Aspectos metodológicos da pintura artística na educação básica

Temas

1. Introdução ao estudo da pintura
2. Elementos de uma composição
3. Iniciando o estudo da cor
4. Os suportes pictóricos
5. Pincéis e outros instrumentos
6. O preparo da tinta: pigmentos
7. Técnicas tradicionais de pintura: têmperas e tinta a óleo
8. Técnicas de pintura com lápis: pastel e lápis de cor
9. Técnicas de pintura com aguadas: aquarela e nanquim
10. Pintura com tinta acrílica, guache e a técnica mista

Referências bibliográficas

- OSTROWER, Fayga. Universos da arte. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
- BUORO, Ana Amélia Bueno. Olhos que pintam. São Paulo: Educ/Cortez, 2002.
- EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- CARREIRA, Eduardo (Org.). Os escritos de Leonardo Da Vinci sobre a arte da pintura. Brasília: Imprensa Oficial. UNB, 2000.
- FUSARI, Maria F. de Resende; FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. Metodologia do ensino de Arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2014.
- FOLHA de S. Paulo. Leonardo Da Vinci. v. 3. São Paulo, 2007. (Coleção Grandes Mestres da Pintura)
- FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- OSTROWER, Fayga. A grandeza humana: cinco séculos, cinco gênios da arte: Leonardo da Vinci, Rembrandt, Goya, Cézanne e Picasso. Rio de Janeiro: Câmpus, 2003.
- READ, Herbert Edward. Uma história da pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.