

ARTES VISUAIS - ANIMAÇÃO

Ementa

História da animação. Fundamentos de animação. Técnicas de animação. Processos de animação analógicos e digitais. Som e cenografia em animação. Animação como recurso didático em arte-educação.

Temas

1. História da animação
2. Fundamentos da animação
3. Técnicas de Animação
4. Cenografia para animação
5. Animação digital
6. Música e som na animação
7. A animação e sua aplicação nas aulas de Arte

Referências bibliográficas

- ALVES, W. P. Blender 2.63: modelagem e animação. São Paulo: Érica, 2012.
- BARBOSA JÚNIOR, A. L. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.
- BALVEDI, F. Animação: a imagem em movimento. In: PARANÁ. SEED Secretaria da Educação. Ilustração digital e animação. Curitiba: SEEDPR, 2010. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015331.pdf>. Acesso em: 17 jan. 2020.
- BRICE, R. Music engineering. 2. ed. Oxford: Newnes, 2001.
- CHONG, A. Animação digital. Porto Alegre: Bookman, 2011
- COMPARATO, D. Da criação ao roteiro. 5. ed. rev. atual. com exercícios práticos Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- JOHNSTON, O.; THOMAS, F. The illusion of life: Disney animation. Nova Iorque: Hyperion, 1981.
- LUCENA JÚNIOR, A. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: SENAC, 2002.
- MIGUEL, R. Animação 3D, HD e games. Teresópolis: 2AB, 2009.
- SAUCIER, C. Animação e interatividade na web. São Paulo: Market Books, 2000.
- TAYLOR, R. Enciclopédia de técnicas de animación. 2. ed. Barcelona: Editorial Acanto, 2004.
- WILLIAMS, R. The animators survival kit. London: Faber and Faber Limited, 2009.