

# ARTES VISUAIS - ESCULTURA

## Ementa

Fundamentos básicos e conceituais da linguagem escultórica. Percepção do espaço tridimensional. Conceituação de elementos plásticos: massa, volume, equilíbrio, forma, estrutura, repetição, modulação e simulação. História da escultura: Arte Pré-histórica; Antiguidade Clássica, Renascimento, Barroco, Modernismo e Arte Contemporânea. Panorama da escultura na arte brasileira, indígena e afro-brasileira. Elaboração de técnicas de esculpir, com diferentes materiais e ferramentas. Estratégias da produção tridimensional moderna e contemporânea: construção, composição, apropriações, montagem. Técnicas simples e didáticas para prática da escultura em sala de aula com metodologia de ensino de Artes aplicada. Materiais utilizados em esculturas, relevos e objetos. Aspectos metodológicos da tridimensionalidade na educação básica.

## Temas

1. Raízes da escultura
2. Escultura na Antiguidade: Egito, Grécia e Roma
3. Escultura no Renascimento e Barroco
4. Escultura no modernismo e na arte contemporânea
5. Disputas sobre a memória

## Referências bibliográficas

- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- FERREIRA, Ermelinda Maria Araújo. De musa à medusa: o crime da escultora Camille Claudel. In.: De musa à medusa: presença do feminino na literatura e nas Artes Plásticas. Recife: PPGL / UFPE, 2012. p. 13-42.
- GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. 16. ed. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2012.
- NAZARIO, Luiz; FRANCA, Patricia (orgs.). Concepções contemporâneas da arte. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- KEMPER, Rachel H. et al. Escultura. Tradução de Maria da Graça Lopes Santinho. Lisboa, São Paulo: Editorial Verbo, 1978.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. Tradução: Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KRAUSS, Rosalind E. A escultura no campo ampliado. Tradução: Elizabeth Carbone Baez. Revista Gávea, reedição, Rio de Janeiro, v. 1, p. 129-137, 1984. Disponível em: [https://monoskop.org/images/b/bc/Krauss\\_Rosalind\\_1979\\_2008\\_A\\_escultura\\_no\\_campo\\_ampliado.pdf](https://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf).
- MAYER, Ralph. Manual do artista. Tradução: Christine Martins Nazareth. 5. ed. rev. e atual por Steven Sheeman. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
- NUNES, Fabricio Vaz. As artes indígenas e a definição da arte. Anais do VII Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, Embap, p. 143-153, 2011.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O Aleijadinho e o Santuário de Congonhas. Brasília: IPHAN / Monumenta, 2006.
- OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.
- PROENÇA, Graça. História da arte. 16. ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.
- READ, Herbert. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- SILVA, Rita de Cássia Alves Lotti. A arte afro-brasileira. Fragmentos de Cultura, Goiânia, v. 18, n. 3/4, p. 313-328, mar./abr. 2008.

VASARI, Giorgio. Vida dos artistas. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes.