

LITERATURA COMPARADA: FICÇÃO CONTEMPORÂNEA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Ementa

Revolução dos Cravos: contexto político, histórico e artístico. Literatura e ficção contemporânea de Portugal, Angola e Moçambique. Diálogo entre ficção, história e memória.

Temas

1. Diálogos entre ficção e história: a memória do 25 de Abril
2. Auto dos danados, de António Lobo Antunes: a revolução negada
3. Os memoráveis, de Lídia Jorge: a revolução acordada
4. Vinte e zinco, de Mia Couto: a revolução distante
5. O retorno, de Dulce Maria Cardoso: a revolução desencantada

Referências bibliográficas

Obras literárias

ANTUNES, A. L. Auto dos danados. Lisboa: Dom Quixote, 1986.??

CARDOSO, D. M. O retorno. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2012.

COUTO, M. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho, 2014.

JORGE, L. Os memoráveis. Lisboa: Dom Quixote, 2014.

Obras teóricas

BENJAMIN, W. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, W. Magia, técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 2018.

BENJAMIN, W. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 2018, vols. 1. 2 e 3.

BOSI, E. O tempo vivo da memória. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.

COMPAIGNON, A. O demônio da teoria. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.

HUTCHEON, L. Poética da pós-modernidade. São Paulo: Hucitec, 1990.

KHOTE, F.; FERNANDES, F. Walter Benjamin: teses sobre a filosofia da história. São Paulo: Ática, 1991.

LE GOFF, J. História e memória. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

WHITE, H. Trópicos do discurso: ensaios sobre crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 2001.